



# Τα δύο φύλα χθες και σήμερα

*Ερευνητική εργασία*

της

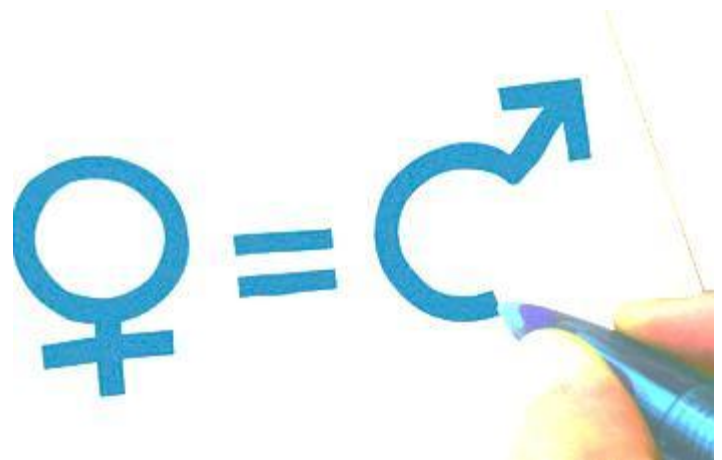
Β' τάξης του

Εσπερινού Γ.Ε.Λ. Αγ. Δημητρίου



## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ.....	2
1. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ .....	3
2. ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ .....	7
2.1. ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΡΟΛΩΝ .....	7
2.2. Η ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΟΥ ΣΥΖΥΓΟΣ.....	12
2.3. Η ΥΠΟΤΑΓΜΕΝΗ ΣΥΖΥΓΟΣ.....	15
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ.....	20
3. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ .....	21
4.ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΙΑ .....	26
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	28



## ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ...

*«ΤΑ ΔΥΟ ΦΥΛΑ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ»*

*Θεατρικοί διάλογοι*

Η παρούσα εργασία αποτελεί το τελικό προϊόν της εργασίας στο μάθημα της Ερευνητικής Εργασίας της Β' Λυκείου. Στόχος της εργασίας είναι να αναδειχτεί η διαχρονικότητα της αντιπαράθεσης των δύο φύλων μέσα από δραματοποιημένους θεατρικούς διαλόγους.

**Οι Διδάσκουσες: Καμακάρη Αφροδίτη, Θεοδοροπούλου Μαρία**

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Καλησπέρα κυρίες και κύριοι,

Είμαστε η Μαρία και η Εύα και θα σας παρουσιάσουμε την ερευνητική εργασία της Β' τάξης του Εσπερινού Λυκείου Αγίου Δημητρίου.

**Μ:** Ποιο θέμα επιλέξατε εσείς, Εύα;

**Ε:** Επιλέξαμε να ερευνήσουμε την θέση των δύο φύλων χθες και σήμερα, δηλαδή την ιστορική εξέλιξη των ρόλων των δύο φύλων.

**Μ:** Και γιατί επιλέξατε ένα τέτοιο θέμα ; Μου φαίνεται πολυσυζητημένο ήδη.

**Ε:** Ακριβώς γι' αυτό. Θέλαμε να έρθουμε αντιμέτωποι με τα κοινωνικά και προσωπικά μας στερεότυπα, να τα επανεξετάσουμε, να δούμε τον Εαυτό μας και τον Άλλο ως άντρες και γυναίκες και την συμπεριφορά μας. Όπως για παράδειγμα : ‘‘Πώς φέρομαι στους γιους μου και γιατί;’’

Ένας άλλος λόγος ήταν ότι μας ενδιέφερε να κατανοήσουμε το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο διαμορφωνόταν η συμπεριφορά των δύο φύλων, όπως για παράδειγμα : ‘‘Γιατί .καίγανε τις γυναίκες στην πυρά τον Μεσαίωνα;’’.

Και τέλος, μας ενδιέφερε ο ρόλος των θρησκειών στη διαμόρφωση αυτού του κοινωνικο-ιστορικού πλαισίου. Τι λέει , δηλαδή, η Αγία Γραφή και το Κοράνι, για να δούμε δύο από τις πολυπληθέστερες θρησκείες του κόσμου, για τη θέση του άντρα και της γυναίκας;

**Μ :** Καταλαβαίνω, γιατί σας άρεσε αυτό το θέμα. Πώς το προσεγγίσατε λοιπόν;

**Ε:** Χωριστήκαμε σε ομάδες. Η κάθε ομάδα ασχολήθηκε με ένα από τα παραπάνω ερευνητικά ερωτήματα. Σε αυτό το πλαίσιο μιλήσαμε για τις προσωπικές μας εμπειρίες , για τη σχέση με το δικό μας και το άλλο φύλο και προσπαθήσαμε να αναγνωρίσουμε συνειδητά τα στερεότυπά μας.

Επίσης, είδαμε ταινίες και ντοκιμαντέρ σχετικά με τις ζωές διάσημων και μη γυναικών σε διάφορες ιστορικές περιόδους, όπως ο Μεσαίωνας και ο εικοστός αιώνας και σε διάφορα μέρη της γης , όπως στην Ευρώπη, το

Μεξικό, την Αμερική, αλλά και την Ανατολή και διαβάσαμε κείμενα (δοκίμια, πραγματείες και λογοτεχνικά έργα ) για να δούμε την ιστορική εξέλιξη του ρόλου των δύο φύλων .

Τέλος, διαβάσαμε αποσπάσματα από την Αγία Γραφή και το Κοράνι που αφορούν την θέση της γυναίκας και του άντρα στην κοινωνία , αλλά και θεολόγους-σχολιαστές προσπαθώντας να κατανοήσουμε το ρόλο των θρησκειών στη διαμόρφωση των ρόλων των δύο φύλων.

**Μ:** Και πώς είδατε την εξέλιξη των ρόλων;

**Ε:** Είναι μία θετική εξέλιξη. Έγιναν πολλά βήματα προς την ισότητα. Υπάρχουν, ωστόσο, πολλά στερεοτυπικά κατάλοιπα από παλαιότερες εποχές.

Ενδιαφέρον έχει παράλληλα και η άποψη μερικών αντρών από την τάξη μας ότι αυτή η συζήτηση σήμερα συχνά χρησιμοποιείται για να ακούγονται οι γυναικείες φωνές και τα παράπονα μόνο και να πνίγονται οι αντρικές φωνές.

**Μ:** Καταλήξατε, έτσι, σε μία θεατρική τριλογία που πραγματεύεται αυτήν ακριβώς την εξέλιξη των ρόλων των δύο φύλων . Γιατί επιλέξατε να παρουσιάσετε τη δουλειά σας με την μορφή θεατρικής παράστασης-τριλογίας;

**Ε:** Για τρεις λόγους. Πρώτον, η αμεσότητα του θεατρικού λόγου μας έδινε την δυνατότητα να επικοινωνήσουμε το θέμα μας πιο συγκεκριμένα, κατανοητά και επίσης, με συναισθηματική εμπλοκή δική μας και των θεατών μας. Το βρήκαμε διασκεδαστικό και ελπίζουμε να το βρείτε κι εσείς.

Δεύτερον, με την τριλογία μπορέσαμε να αποτυπώσουμε τις τρεις φάσεις στις οποίες συμβατικά θεωρούμε ότι διακρίνεται η εξέλιξη των ρόλων, την φάση της υποταγής της γυναίκας στον άντρα, την φάση της διεκδίκησης από την γυναίκα της ισότητας και την φάση της ισότητας, όπου οι ρόλοι και οι λειτουργίες των δύο φύλων εναλλάσσονται. Στην πραγματικότητα όλες οι φάσεις συνυπάρχουν . Σε ποια φάση βρίσκεται ένας άντρας ή μία γυναίκα εξαρτάται από το πρόσωπο, το χώρο και τον χρόνο. Αυτό που λέμε, δηλαδή, είναι ότι και σήμερα, στην πράξη, βρίσκεται κανείς υποταγμένες γυναίκες ενώ παράλληλα μπορεί να βρίσκει και γυναίκες ίσες με τους άντρες.

Τρίτο, τέλος, είναι ότι χρησιμοποιήσαμε την θεατρική γραφή και παράσταση στην ερευνητική εργασία για να εφαρμόσουμε τις γνώσεις για το Θέατρο, που πήραμε από αντίστοιχο μάθημα στο πλαίσιο της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας .

**Μ:**Και τι μάθατε τελικά μέσα από αυτό το project;

**Ε:** Νομίζω η πιο σπουδαία γνώση είναι αυτή που σχετίζεται με τον εαυτό μας. Γίναμε πιο συνειδητοί στη συμπεριφορά μας, βελτιώσαμε την αυτογνωσία μας.

Μπορέσαμε να συνδέσουμε το παρελθόν με το παρόν, τις πεποιθήσεις μας με το περιβάλλον μας. Ειδικά , οι νεότεροι σε ηλικία στην τάξη άκουσαν πράγματα για πρώτη φορά, τα οποία, όμως, για τους μεγαλύτερους είναι βιώματα.

Και επεκτείνοντας αυτό μάθαμε να αναζητούμε , να βρίσκουμε και να ερμηνεύουμε το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται μία συμπεριφορά, ένα κοινωνικό φαινόμενο .

Έπειτα , μάθαμε την δύναμη της ομάδας και είδαμε πώς μπορεί η ομάδα να αξιοποιήσει τις γνώσεις και τα ταλέντα του καθενός από μας μέσα από την συνεργασία . Μάθαμε ν' ακούμε, να υποχωρούμε, να συμβιβάζομαστε, να κρίνουμε, να βρίσκουμε λύσεις με τα μέσα που διαθέτουμε, να απολαμβάνουμε την διαδικασία και το αποτέλεσμα της δουλειάς μας.

Καλλιεργήσαμε την αισθητική μας, καθώς προσπαθήσαμε να επιλέξουμε την πιο άρτια αισθητικά, κατά την εκτίμησή μας, παρουσίαση της παράστασης και όλου του υλικού.

**Μ:** Πολύ ρόδινα μας τα λέτε. Δεν υπήρχε τίποτε που δεν σας άρεσε; Όλα άρεσαν;

**Ε:** Κάθε άλλο. Υπήρχαν αρκετές αντιστάσεις. Για παράδειγμα, μέσα σε συγκεκριμένη ομάδα η συνεργασία είχε προβλήματα. Ορισμένοι ένιωσαν ότι δουλεύουν περισσότερο από τους άλλους ή, για να το πούμε αλλιώς, ο τρόπος που δούλευαν οι άλλοι δεν ήταν όσο συνεργατικός όσο αυτοί χρειάζονταν.

Έπειτα, αντιμετωπίσαμε πρόβλημα με την υλικοτεχνική υποδομή του σχολείου. Είχαμε ελάχιστο χρόνο στη διάθεσή μας μπροστά σε υπολογιστές στο σχολείο και η βιβλιοθήκη δεν είχε να προσφέρει πολλά για το θέμα μας.

Υπήρχε και ένας μαθητής που ακόμα δεν έχει πειστεί για την εκπαιδευτική προσφορά της ερευνητικής εργασίας γενικά.

Πιστεύω, όμως, ότι σε όλους άρεσε το θέμα και ότι διασκέδασαν και κινητοποιήθηκαν από τις πρόβες της θεατρικής τριλογίας.

**Μ:** Πριν απολαύσουμε κι εμείς την παράστασή σας, πέστε μας, παρακαλώ, σε ποια συμπεράσματα καταλήξατε.

**Ε:** Είναι μακρύς ο δρόμος που έχουν διανύσει οι γυναίκες και μεγάλος ο αγώνας τους για να κατακτήσουν αυτό που λέμε ισότητα, τουλάχιστον στη Δύση .

Αν και πιστεύουμε ότι σε γενικές γραμμές οι γυναίκες είναι πολύ κοντά στην ισότητα και οι άντρες αποδέχονται θετικά μία τέτοια εξέλιξη σήμερα, υπάρχουν πολλά κατάλοιπα του παρελθόντος ριζωμένα βαθιά στην νοοτροπία και τις πρακτικές μας. Αυτά έχουμε να βρούμε και συνειδητά να τα αλλάξουμε.

**Μ:** Σας ευχαριστούμε πολύ.

Τι θα παρακολουθήσουμε, λοιπόν, τώρα;

**Ε:** Θα ξεκινήσουμε με την “Αντιστροφή ρόλων”, ακολουθεί η “Καταφερτζού σύζυγος” και τελειώνουμε με την “Υποταγμένη σύζυγο”.

Καλή διασκέδαση!

## 2. ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

### 2.1. ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΡΟΛΩΝ

#### *ΝΩΡΙΣ ΤΟ ΠΡΩΙ*

( Ακούγεται μουσική στα κενά διαστήματα.

Βγαίνει ο Πέτρος που έχει ετοιμάσει πρωινό.).

**Π:** Κλειώ έλα, έχω ψήσει ψωμί. Έλα πριν κρυώσει.

(Η Κλειώ έρχεται γρήγορα με την τσάντα στον ώμο, αρπάζει βιαστικά την κούπα με τον καφέ και πίνει μερικές γουλιές.)

**Κ:** Πέτρο, δεν προλαβαίνω ούτε καν να δοκιμάσω το ψωμί που έψησες. Με περιμένει πολλή δουλειά... Με συγχωρείς πρέπει να φύγω αμέσως.

(Ο Πέτρος μένει λίγο αμήχανος και ύστερα λέει στην Κλειώ)

**Π.:** Μισό λεπτό για το σημερινό φαγητό ήθελα να σε ρωτήσω. Τι νομίζεις ότι είναι προτιμότερο να μαγειρέψω που θα είναι καλό και για το παιδί;

**Κ:** Αυτό το αφήνω στην κρίση τη δική σου. Ξέρω καλά πως ότι και να μαγειρέψεις, θα έχεις σκεφτεί πρώτα τον Στέφανο. Αλλά πρέπει να φύγω, ήδη έχω καθυστερήσει. Σε χαιρετώ, τα λέμε το απόγευμα.

**Π:** Θα σε περιμένω να φάμε μαζί.

**Κ:** Εντάξει, Πέτρο.



*ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΙΣ 6:00*

(Η Κλειώ επιστρέφει από τη δουλειά της.)

**Κ:** Καλησπέρα, Πέτρο μου. Είμαι πτώμα...!!!! Πάω να κάνω ένα ντους και πέφτω λίγο να κοιμηθώ.

**Π:** Μα σε περίμενα για να φάμε...

**Κ:** Έφαγα κάτι πρόχειρο στη δουλειά και αυτή τη στιγμή δεν πεινάω.

**Π:** Μα τι είναι αυτά που λες; Εγώ σε περίμενα για να φάμε μαζί μέχρι αυτή την ώρα κι εσύ μου λες ότι έφαγες και δεν πεινάς;

Καλά, ένα τηλέφωνο δεν μπορούσες να κάνεις; Ή έστω να στείλεις ένα μήνυμα, για να μην σε περιμένω σαν τον ηλίθιο;

Μα τέτοια αναισθησία;

**Κ:** Εντάξει, τελείωσες; Είχα πολλή δουλειά και ξεχάστηκα. Εάν θέλεις πιστεψέ το, δεν μπορώ να κάνω κάτι γι' αυτό. Όμως αυτή τη στιγμή νιώθω πολύ κουρασμένη.....

Θα το συζητήσουμε το θέμα πιο μετά.

*ΑΡΚΕΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ*

**Κ:** Πέτροοο... Πού είσαι;

**Π:** Στο μπάνιο, ξυρίζομαι.

**Κ:** Θα αργήσεις;

**Π:** Όχι, τελειώνω σ' ένα λεπτό.

**Κ:** Α... εντάξει...

(Ο Πέτρος έρχεται από το μπάνιο).

**Π:** Εντάξει, ξεκουράστηκες;

**Κ:** Ναι, μια χαρά είμαι. Πέτρο μου.... Το ξέρω, έπρεπε να σου στείλω κάποιο μήνυμα, για να μην με περιμένεις..... Όμως πιστεψέ με, ήμουν τόσο απασχολημένη που το ξέχασα τελείως. Έχεις απόλυτο δίκιο. Τι λες θα με συγχωρέσεις;

**Π:** Θα το σκεφτώ....

**Κ:** Καλά μέχρι εσύ να το σκεφτείς, εγώ ας δω τι ωραίο έχεις μαγειρέψει, γιατί δε σου κρύβω πως πεθαίνω της πείνας.

**Π:** Άσε είναι έκπληξη. Θα σερβίρω εγώ.

(Ο Πέτρος σερβίρει το φαγητό).

**Κ:** Μμμμμ..... φιλετάκια κοτόπουλο, με άσπρη σάλτσα καιμανιτάρια.

Μμμμμ.... Πεντανόστιμο.

Μπράβο! Πέτρο μου, κάθε φορά και πιο νόστιμο.

Μα πώς τα καταφέρνεις έτσι;

**Π:** Βρίσκεις;

**Κ :** Πιο τέλειο, δεν γίνεται και ...

**Π:** Χαίρομαι που σ' αρέσει.

**Κ:** Πέτρο.... Ήθελα κάτι να σε ρωτήσω.

**Π:** Ρώτησε με ότι θέλεις.

**Κ:** Να... έλεγα, μήπως έχεις μετανιώσει, που έχεις αναλάβει εσύ όλες τις υποχρεώσεις του σπιτιού και γενικώς όλες τις ευθύνες που αφορούν την οικογένειά μας. Εάν όντως υπάρχει θέμα, καλό θα είναι να το συζητήσουμε.

**Π:** Όχι ρε Κλειώ, δεν έχω μετανιώσει.

Ξέχασες ότι έμεινα άνεργος πριν ένα χρόνο και δεν μπόρεσα να βρω δουλειά πουθενά;

Ε... τι να κάνω κι εγώ ανεύθυνος δεν είμαι, αλλά ούτε και άχρηστος.

Ε... μέχρι να βρω λοιπόν κι εγώ κάποια δουλειά, κάνω αυτά που μπορώ και μ' αυτόν τον τρόπο προσφέρω κι εγώ στην οικογένεια.

**Κ:** Η αλήθεια είναι ότι θαυμάζω την ειλικρινή αυτή σκέψη σου!

Κάποιος άλλος στη θέση σου, μπορεί και να μην έπαιρνε εύκολα μια τέτοια απόφαση.

**Π:** Ναι, σ' αυτό έχεις δίκιο, γι' αυτό πρόσεχε λοιπόν να μην το εκμεταλλευτείς!

**Κ:** Χα, Χα , Χα εντάξει.

Για αύριο για πες, ποιο είναι το πρόγραμμά σου;

**Π :** Θα πάω πρώτα τον Στέφανο στο προνήπιο, μετά θα πληρώσω τους λογαριασμούς που έχουν έρθει, έπειτα σούπερ- μάρκετ, φούρνο και μετά επιστροφή στο σπίτι για μαγείρεμα.

**Π:** Εσύ για πες το δικό σου πρόγραμμα;

**Κ:** Το ίδιο όπως κάθε μέρα, άγχος και πονοκέφαλος για να τα προλάβω όλα.

Μπορεί να έχω σπουδαία θέση στην εταιρεία και να αμείβομαι αρκετά καλά, αλλά οι ευθύνες, τεράστιες...

**Π:** Ναι, καταλαβαίνω...

**Κ:** Ααα... Πέτρο, έχω κάτι ευχάριστο να σου πω...

**Π:** Τι πράγμα;

**Κ:** Τελικά, θα τις πάρω τις δύο μέρες άδεια που λέγαμε και η Κυριακή μαζί, γίνεται τριήμερο κανονικό.

**Π:** Για πότε;

**Κ:** Μεθαύριο κιόλας.

**Π:** Έχεις καμιά καλή ιδέα;

**Κ:** Έλεγα, να τις εκμεταλλευτούμε αυτές τις μέρες, κάνοντας μια γενική στο σπίτι, πηγαίνοντας τον Δημητράκη στο Λούνα – Παρκ, στο Πάρκο...

**Π:** Σε ρώτησα εάν έχεις καμιά καλή ιδέα.

**Κ:** Καλή ιδέα ε;

Νομίζω πως το 'χω. Μικρό νησί, με πολλές, μα πολλές όμως γάτες, αρκετά γαϊδουράκια, άντε και μερικά κανόνια.

**Π:** Νομίζω πως το 'χω. Ύδρα;

**Κ:** Ύδρα!!

**Π:** Φύγαμε....

**Κ:** Πάω να μαζέψω τα ρούχα που θα πάρουμε μαζί μας, μόνο που δεν ξέρω εάν θα προλάβω... Ξέρεις κάτι Πέτρο μου... Έχω την εντύπωση ότι στο αυριανό σου πρόγρα-μμα θα προστεθεί και κάτι επιπλέον...

**Π:** Μάλιστα, νομίζω πως κατάλαβα τι εννοείς...

**Κ:** Όπως;

**Π:** Επιχείρηση βαλίτσα;

**Κ:** Επιχείρηση βαλίτσα.

Αχ! Και να 'ξερες Πέτρο μου, πόσο σ' αγαπώ!!



## 2. 2. Η ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΟΥ ΣΥΖΥΓΟΣ

*(Ο Γιώργος και η Άννα είναι εργαζόμενοι και έχουν ένα μικρό παιδί τον Ιάσονα)*

*Πρωί Σαββάτου μετά το πρωινό.*

*(Ακούγεται μουσική και μετά εμφανίζονται οι ηθοποιοί στη σκηνή)*

**Γ:** Πάμε το βράδυ σινεμά; Έχουμε κάτι χρόνια να πάμε.

**Α:** Καλά ξέχασες... Το βράδυ είμαστε καλεσμένοι σε τραπέζι και έχουμε υποσχεθεί ότι θα πάμε.

**Γ:** Εσύ το υποσχέθηκες, όχι εγώ. Δεν μπορείς να βρεις μια δικαιολογία για να μην πάμε;

**Α:** Μα τώρα είσαι σοβαρός; Οι άνθρωποι θα έχουν κάνει ετοιμασίες, έξοδα, είναι γαϊδουριά να μην πάμε και στο κάτω- κάτω η Νόρα είναι συνάδελφός μου και δεν μπορούσα να της το αρνηθώ, όταν μας προσκάλεσε. Εν τω μεταξύ θα έχει παρέα και ο Ιάσωνας γιατί έχει και εκείνη ένα παιδί στην ηλικία του.

**Γ:** Τέλος πάντων, εντάξει θα πάμε, αλλά να ξέρεις την επόμενη φορά που θα κανονίσεις, εγώ δεν θα έρθω και ο λόγος είναι ότι το Σαββατοκύριακο θέλω να το περνάω όπως επιθυμώ εγώ και όχι τυπικά όπως κανονίζουν οι άλλοι για μένα.

**Α:** Έλα τώρα, μην γίνεσαι ακοινώνητος, ένα βράδυ από τη ζωή μας είναι μόνο, δε θα περάσουμε και άσχημα, θα βρούμε θέματα να συζητήσουμε.

**Γ:** Καλά τέλος πάντων, παίρνω τον καφέ μου και παώ στον υπολογιστή να χαλαρώσουν λίγο τα νεύρα μου.

**Α:** Ναι, Γιώργο ξέρεις, εντάξει χαλάρωσε λίγο στον υπολογιστή, αλλά να σου υπενθυμίσω ότι είχαμε προγραμματίσει να κάνουμε τις δουλειές του σπιτιού για σήμερα.

**Γ:** Εγώ δεν προγραμματίσα τίποτα, μόνη σου το προγραμματίσες.

**Α:** Ναι αλλά ζούμε τρεις μέσα σ' αυτό το σπίτι και οι υποχρεώσεις για να το βγάλουμε εις πέρας είναι αρκετές και όπως καταλαβαίνεις δεν υπάρχει χρόνος, εφόσον δουλεύω και εγώ, παρά μόνο το Σαββατοκύριακο.

Γ: Ναι, κατάλαβα που το πας... Δυστυχώς, η ζημιά από εμένα άρχισε, όταν σε βοήθησα μια-δυο φορές στο σπίτι και τώρα να που έγινε και συνήθειο αυτό.

Α: Και τι κακό έπαθες δηλαδή που βοήθησες κι εσύ στο σπίτι, ίσα- ίσα που τελειώσαμε πιο γρήγορα και μας έμεινε και λίγο χρόνος να ξεκουραστούμε και να δούμε και το παιδί μας που μας λείπει καθημερινά.

Γ: Εντάξει, δεν θα ξεμπερδέψω ποτέ μαζί σου. Ποια είναι η αποστολή μου λοιπόν για σήμερα;

Α: Να, θα έλεγα, μήπως μπορούσες να βάλεις λίγο σκούπα, ε... μπορείς;

Γ: Δηλαδή αν σου έλεγα ότι δεν μπορώ, τι θα έλεγες;

Α: Θα σου έλεγα ότι πρέπει να το κάνεις. Χα, Χα,Χα, έλα αστεία στο λέω, όμως ας ξεκινήσουμε λοιπόν, μια ιδέα είναι.

Γ: Εσύ τι θα κάνεις;

Α: Όλα τα υπόλοιπα.

Γ: Εγώ δεν μεγάλωσα μ' αυτά τα πρότυπα. Η μητέρα μου ποτέ δεν μου επέτρεπε να κάνω δουλειές στο σπίτι.

Α: Αλλά είδες όμως τις προάλλες που η μητέρα σου αρρώστησε ο πατέρας σου ήταν αυτός που την περιποιόταν και μαγειρεύε και τακτοποιούσε και το σπίτι.

Γ: Καλά, καλά ότι σε συμφέρει λες. Εγώ ο γιος μου δεν θέλω να έχει τέτοια πρότυπα για τον πατέρα του.

Α: Ίσα – ίσα για τον Ιάσονα, θα είσαι το καλύτερο πρότυπο. Τη στιγμή που βλέπει τον μπαμπά του, να βοηθάει την μαμά του στις δουλειές του σπιτιού, βλέπει πόσο αγαπημένοι είμαστε.

Γ: Μάλιστα... το ακούσαμε κι αυτό. Ορίστε, ο γείτονας αυτή τη στιγμή είναι στο μπαλκόνι και με βλέπει που θα σκουπίζω. Τι θα σκέφτεται, άραγε; Το κορόιδο θα λέει και θα κρυφογελάει από μέσα του για την κατάντια μου.

Α: Λάθος κάνεις, ξέρεις τι θα λέει; Τι καλό σύζυγο που έχω.

Γ: Χα, Χα, Χα, θα σου έλεγα τώρα τι θα λέει, αλλά τέλος πάντων... Μα τι κάνει αυτός; Το έχει χάσει τελείως;

**A:** Για να δω, ε ε ε, τι θες να κάνει βρε Γιώργο μου, ρούχα απλώνει ο άνθρωπος. Και τι είδους ρούχα απλώνει ο άνθρωπος όμως ε; Καλσόν, σουτιέν, βρακιά... Αρκετά προκομμένος ο γείτονας..... Και πόσο τυχερή η γυναίκα του... Εσύ τι λες Γιώργο μου;

**Γ :** Εγώ απλώς, δεν ασχολούμαι καθόλου με τα ενδιαφέροντα του γείτονα.(Παύση)

Τη σκούπα που την έχεις;

**A:** Εδώ Γιώργο μου, στη φέρνω αμέσως.

**Γ:** Ωραία από πού θες να ξεκινήσω;

**A:** Από όπου θες εσύ.

**Γ:** Πάντως να ξέρεις ένα πράγμα. Σε ότι αφορά τις εξόδους μας από τώρα και στο εξής, θα τις εγκρίνω πρώτον εγώ και μετά θα κανονίζεις οτιδήποτε.

**A :** Εντάξει Γιώργο μου. Α α α... για πες μου για το έργο που θα δούμε στο σινεμά; Τι είναι κωμωδία;

**Γ:** Α, μισό λεπτό, τι ώρα είπες πως είναι το τραπέζι;

**A:** Κατά τις εννιά περίπου.

**Γ:** Ε τότε έχουμε χρόνο, θα τα πούμε το απογευματάκι την ώρα του καφέ.

### 2.3. Η ΥΠΟΤΑΓΜΕΝΗ ΣΥΖΥΓΟΣ

Η Χαρίκλεια και ο Φώντας ζουν στην επαρχία. Πρωί στις 7:00.

(Ακούγεται παραδοσιακή μουσική και ήχοι κόκορα)

**Φ.** : Γρρρρ... Φτου... Χαρίκλεια...α..α, Χαρίκλεια... α... α... α..

**X.** : Καλημέρα πασά μου, ξύπνησες ; Πώς κοιμήθηκες το βράδυ;

**Φ.**: Πώς να κοιμηθώ πανάθεμα σε χάλια, δεν έκλεισα μάτι όλη την νύχτα..

**X.**: Γιατί ,Φώντα μου; Τι έπαθες;

**Φ.**: Τι θες να πάθω μωρή Χαρίκλεια; Μ' έπιασε ένας δυνατός πόνος στο στομάχι από τις κωλοφακές που μου 'φτιαξες χτες... Τι στο διάολο έβαλες μέσα;

**X.** Τίποτα άντρα μου δεν έβαλα μέσα, όπως τις φτιάχνω κάθε φορά τις έφτιαξα, μάλλον κάτι άλλο θα έφταιγε! Σε κρατάει ακόμη ο πόνος;

**Φ.** Ναι, πανάθεμα σε, έχω ακόμη μια μικρή αδιαθεσία.

**X.** Τότε Φώντα μου πήγαινε στο κρεβάτι ξάπλωσε κι έρχομαι να σε τρίψω με τσίπουρο και με την κομπρέσα που θα σου βάλω θα γίνεις περδίκι.

**Φ.** Άντε πανάθεμα σε, για να δούμε τι θα γίνει...

(Η Χαρίκλεια φεύγει από τη σκηνή)

---

*Μεσημέρι στις 1:00*

(Ακούγονται ήχοι τζιτζικιών)

Το στομάχι του Φώντα είναι κάπως καλύτερα και ο ίδιος έχει ζωνρέψει για τα καλά..

**Φ.** Γυναίκααα... γυναίκααα... Πού στα κομμάτια είσαι;

**X.** Τι; Τι τρέχει Φώντα μου; Τι συμβαίνει πάλι;

**Φ.** Τι να τρέχει μωρή Χαρίκλεια; Το νερό στ' αυλάκι τρέχει. Έλα εδώ γρήγορα, που στα κομμάτια ήσουν;



**X:** Έξω στην αυλή ήμουν Φώντα μου.

**Φ:** Και τι στον κόρακα έκανες έξω;

**X:** Έριχνα καλαμπόκι στις κότες και τάιζα με σανό το μουλάρι.

**Φ:** Αυτές τις δουλειές τις κάνουν το πρωί, όχι το μεσημέρι.

**X:** Μα το πρωί Φώντα μου σε φρόντιζα για να γίνεις καλά, δεν μου έμεινε καθόλου χρόνος. Πόσα χέρια έχω για να τα προλάβω όλα;

**Φ:** Το μιάς και αντιμιάς στον άντρα σου; Η μάνα σου αυτά σου έμαθε; Να μιλάς έτσι στην κολόνα του σπιτιού σου;

**X:** Όχι αφέντη μου, δεν είχα αυτό το σκοπό. Συγχώρα με.

**Φ:** Τέλος πάντων. Τι μαγειρεύεις να φάμε;

**X:** Σουπίτσα σου φτιάχνω που είναι ελαφριά για το στομάχι σου. Σε λίγο θα είναι έτοιμη.

**Φ:** Καλά, άντε να χορτάσω τώρα με σούπα. Εσύ τι θα φας;

**X:** Μη νοιάζεσαι Φώντα μου, θα φάω το φαγητό που περίσσεψε χτες.

**Φ:** Άντε τότε, στρώσε γρήγορα να φάμε.

**X:** Μα γιατί βιάζεσαι έτσι; Ακόμη δεν έχει πάει ούτε καν δώδεκα.

**Φ:** Τι ρωτάς μωρέ Χαρίκλεια γιατί βιάζομαι, αφού ξέρεις πως πάντα μετά το φαγητό θέλω λίγο να ξαπλώνω.

**X:** Καλά Φώντα μου κάτσε στο τραπέζι. Τώρα δεν αργώ, αυγοκόβω τη σούπα σου και στη σερβίρω αμέσως.

(Ο Φώντας κάθεται στο τραπέζι και περνάει στο λαιμό του την πετσέτα).

Έρχεται και η Χαρίκλεια, τρώνε μαζί και ακούγεται παραδοσιακή μουσική χωρίς λόγια).

*Νωρίς το απόγευμα.*

(Ακούγονται ήχοι τζιτζικιών)

**Φ:** Χαρίκλεια α α.. μωρή Χαρίκλεια α α.. Πού χάθηκες πάλι;

**X:** Εδώ είμαι Φώντα μου στη σάλα, μαντάρω τις κάλτσες σου. Τι θέλεις;

**Φ:** Τι να θέλω πανάθεμα σε, το μπλε πουκάμισο μου δεν βρίσκω. Πού το έχεις καταχωνιάσει; Δεν πιστεύω να είναι ασιδέρωτο;

**X:** Σιδερωμένο είναι αφέντη μου, μέσα στην ντουλάπα είναι κρεμασμένο.

Γιατί όμως θέλεις να βάλεις το μπλε πουκάμισο; Αυτό το έχεις για καλό. Πού θα πας;

**Φ:** Πολλά ρωτάς Χαρίκλεια, αυτό μ' αρέσει, αυτό βάζω. Τέλος πάντων, στο καφενείο θα πάω να συναντήσω τον μπάμπια Θύμιο και τον πάπα Γιώργη, για πιούμε τα ουζάκια μας και να παίξουμε πρέφα.

**X:** Πρόσεχε όμως Φώντα μου, μην πεις πολύ, γιατί το στομάχι σου ακόμη μπορεί να μην έχει γιάνει.

**Φ:** Μια χαρά είναι το στομάχι μου, δεν θα μου πεις εσύ Χαρίκλεια τι πρέπει να κάνω. Εγώ είμαι άντρας και ξέρω καλά τι πρέπει να κάνω.

**X:** Καλά άντρα μου ότι νομίζεις, δεν ήθελα να σε ταράξω.

**Φ:** Αι ,γεια σου λοιπόν.

**X:** Να σου πω Φώντα μου, μιας και θα φύγεις κι εσύ τώρα να πας στο καφενείο, έλεγα... κι εγώ να πεταχτώ μέχρι την Μαριάνθη την μοδίστρα, ξέρεις για να μου κάνει πρόβα στο φουστάνι που μου ράβει. Ε... να ... θα είναι εκεί και άλλες δύο γειτόνισσες και επί τη ευκαιρία να πιούμε ένα καφεδάκι όλες μαζί και να τα πούμε.

**Φ:** Τι έγινε Χαρίκλεια; Αρχίσαμε τα ξεπορτίσματα; Ο άντρας σου στο καφενείο κι εσύ στη γειτονιά για κουτσομπολιό; Αυτή είναι δουλειά μόνο του άντρα, η γυναίκα πρέπει να μένει σπίτι. Καλά η μάνα σου τόσα χρόνια τι έκανε; Δεν σου τα έμαθε αυτά;

**X:** Καλά αφέντη μου, ότι πεις εσύ.

*Κατά το βραδάκι ο Φώντας επιστρέφει από το καφενείο.*

(Ακούγονται ήχοι γρύλλων. Η Χαρίκλεια βρίσκεται στη σκηνή και κάνει ότι ράβει, ενώ ακούγεται και παραδοσιακό τραγούδι χωρίς λόγια).

**Φ:** Χαρίκλειαααα....

**X:** Έλα Φώντα μου γύρισες;

**Φ:** Ναι τις παντόφλες μου γρήγορα και δεν έχω όρεξη για πολλές κουβέντες.

**X:** Αμέσως Φώντα μου στις φέρνω. Όμως τι έγινε; Δεν σε βλέπω και τόσο καλά.

**Φ:** Τι θες να γίνει μωρή Χαρίκλεια, έχασα στην πρέφα από τον παπά Γιώργη. Πανάθεμα τον για παπά...

**X:** Ε... καλά μην σκας και σου ανέβει το αίμα στο κεφάλι. Την επόμενη φορά θα τον κερδίσεις εσύ. Έλα κάθισε λίγο να ηρεμήσεις.

**Φ:** Αχ... τα πόδια μου μωρή Χαρίκλεια, τα αισθάνομαι πολύ κουρασμένα σήμερα.

**X:** Μη νοιάζεσαι πασά μου, έχω ζεστάνει νερό, θα το ρίξω στη λεκάνη και θα σου κάνω ένα καλό ποδόλουτρο και αύριο θα δεις που θα είσαι μια χαρά, θα πετάς....

**Φ:** Μπράβο! Μωρέ Χαρίκλεια. Είδες λοιπόν; Κάτι ήξερα εγώ που σε παντρεύτηκα...

*Την άλλη μέρα το πρωί*

(Ακούγονται ήχοι κόκορα)

**Φ:** Χαρίκλεια α α α..Πού είσαι πάλι μωρή Χαρίκλεια;

**Χ:** Εδώ είμαι Φώντα μου στην κουζίνα. Σου φτιάχνω ομελέτα, με τ' αυγά που μόλις μάζεψα από το κοτέτσι.

**Φ:** Άσε τ' αυγά μωρή, Χαρίκλεια να ψήνονται και έλα να χαιρετήσουμε τον κόσμο.



## 3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ηθοποιοί	<i>Αντιστροφή Ρόλων</i> Κλειώ : <b>Κουτρούμπα Σπυριδούλα</b> , Πέτρος : <b>Μπόμπι Πάρης</b> <i>Η Υποταγμένη σύζυγος</i> Χαρίκλεια: <b>Σίμου Σουζάνα</b> , Φώντας: <b>Καψάλας Γιώργος</b> <i>Η καταφερτζού σύζυγος</i> Άννα : <b>Καμακάρη Αφροδίτη</b> , Γιώργος : <b>Καψάλας Γ.</b>
Σεναριογράφος	<b>Σίμου Σουζάνα, Λάγιος Νίκος</b>
Σκηνοθεσία	Όλο το τμήμα της Β' Λυκείου
Σκηνογραφία	<b>Λάγιος Νίκος</b>
Μουσική επιμέλεια	<b>Λάγιος Νίκος, Μουζάκης Διονύσης,</b>
Φωτογραφία	<b>Θεοδοροπούλου Μαρία</b>
Ενδυματολόγος	<b>Ενρί Χαλιλάι</b>
Ηχολήπτης	<b>Λάγιος Νίκος</b>
Παρουσιαστές	<b>Θεοδοροπούλου Μαρία, Κωνσταντάτου Εύα</b>
Μακιγιάζ	<b>Ντόμε Έλενα</b>

*Τα τραγούδια με τη σειρά που ακούγονται είναι : Led Zeppelin, Kashmir, Rolling Stones, Paint it Black, Πάνω σε ψηλή ραχούλα (παραδοσιακό), Παραδοσιακό ηπειρώτικο ορχηστρικό.*

*Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τη συνάδελφο και φίλη Ελευθερίου Εύη που ανέλαβε τη μορφοποίηση των κειμένων και των ενημερωτικών εντύπων.*

### 3. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

*Και μια γεύση από τις πρόβες.....*

#### **“Αντιστροφή Ρόλων”**





**“Η Καταφερτζού σύζυγος”**

**“Η Υποταγμένη Σύζυγος”**



## Σεναριογράφος-Ηχολήπτης και Παρουσιάστρια...



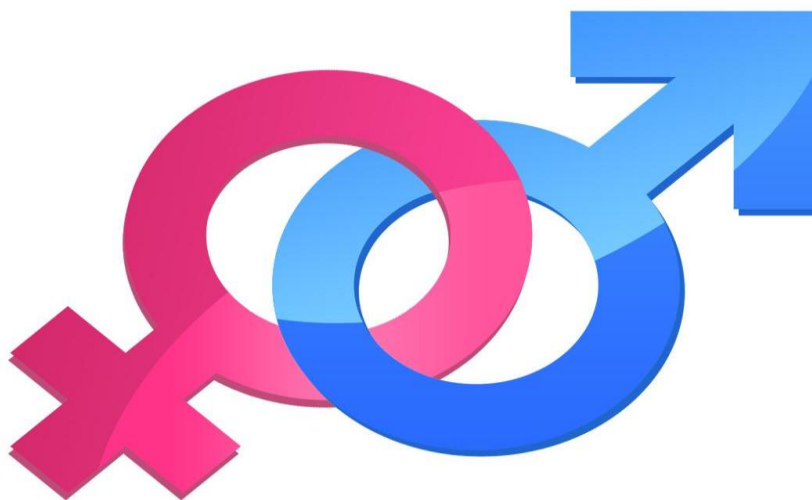
## Οι διδάσκουσες...



Οι μαθητές.....



#### 4.ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ



«Τα δύο φύλα χθες  
και σήμερα»

## Πρόσκληση

Το Εσπερινό Γενικό Λύκειο Αγίου Δημητρίου σας προσκαλεί την Κυριακή 19 Μαΐου 2013 και ώρα 12 μ.μ. στο μαθητικό φεστιβάλ για το project που θα γίνει στο Τ.Ε.Ι Πειραιά (Συνεδριακό Κέντρο, Πέτρου Ράλλη & Θηβών, Αιγάλεω). Οι μαθητές της Β' τάξης θα παρουσιάσουν μία θεατρική τριλογία (α. Αντιστροφή ρόλων, β. Η καταφερτζού σύζυγος, γ. Η υποταγμένη σύζυγος) που έγραψαν οι ίδιοι, στο πλαίσιο της ερευνητικής εργασίας με θέμα: «Τα δύο φύλα χθες και σήμερα».

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Β' τάξη του Εσπερινού Γενικού Λυκείου Αγίου Δημητρίου στο πλαίσιο της ερευνητικής εργασίας με θέμα: **«Τα δύο φύλα χθες και σήμερα»** παρουσιάζει την Κυριακή 19 Μαΐου 2013 και ώρα 12.00 μ.μ. τη θεατρική τριλογία:

- α. Αντιστροφή ρόλων,
- β. Η καταφερτζού σύζυγος,
- γ. Η υποταγμένη σύζυγος.



Η παράσταση θα γίνει στο μαθητικό Φεστιβάλ Project στο ΤΕΙ Πειραιά.

(Συνεδριακό Κέντρο, Πέτρου Ράλλη & Θηβών, Αιγάλεω)



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

Η Αγία Γραφή στην Δημοτική (πλήρης έκδοση) (1989), Ελληνική Βιβλική Εταιρεία .

Το Κοράνι σε Μετάφραση(2007), εκδ. Καλοκάθη.

Παπαδιαμάντη Α.(1988): "Η Φόνισσα", εκδ. Νεφέλη.

### Ψηφιακοί Δίσκοι

Frida Kahlo, (2002) ταινία.

### Δικτυογραφία

Final Project for Dr.Mock's Topics in Women's Studies Class.

Kruz Schran and Jake Shirk (2011): Analysis of witch torture n you tube.

Σχέδια δράσης ολοκληρωμένων παρεμβάσεων υπέρ των γυναικών, (2007)στο [www.draseis-gynaikon.gr](http://www.draseis-gynaikon.gr)

